



**ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету
30 серпня 2021 року, протокол № 1

Ректор, голова вченої ради університету,
доктор юридичних наук, професор

_____ **Олег ОМЕЛЬЧУК**

м.п.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ЕСТЕТИКА»
для підготовки на першому (освітньому) рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
із спеціальності 232 Соціальне забезпечення
галузь знань 23 Соціальна робота**

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри філософії, соціально-гуманітарних наук та фізичного виховання, кандидатка філософських наук
27 серпня 2021 року _____

Наталія КУЛІШ

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри філософії, соціально-гуманітарних наук та фізичного виховання
27 серпня 2021 року, протокол № 1

Завідувач кафедри, доктор філософських, професор
27 серпня 2021 року _____

Леонід ВИГОВСЬКИЙ

Декан юридичного факультету, кандидат юридичних наук, доцент
27 серпня 2021 року _____

Сергій КРУШИНСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
28 серпня 2021 року, протокол № 1

Перша проректорка, голова методичної ради університету, кандидатка наук з державного управління, доцентка
28 серпня 2021 року _____

Ірина КОВТУН

ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	1
2. Заплановані результати навчання	2
3. Програма навчальної дисципліни	4
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	6
4.1. Тематичний план навчальної дисципліни	6
4.2. Аудиторні заняття	7
4.3. Завдання для самостійної роботи студентів	8
5. Методи навчання та контролю	8
6. Схема нарахування балів	8
7. Рекомендована література	9
7.1. Основна література	9
7.2. Допоміжна література	9
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	10

1. Опис навчальної дисципліни

1. Шифр і назва галузі знань	– 23 Соціальна робота
2. Код і назва спеціальності	– 232 Соціальне забезпечення
3. Назва спеціалізації	– Не передбачена
4. Назва дисципліни	– Етика і естетика
5. Тип дисципліни	– вибіркова
6. Код дисципліни	– ВД 2.1.8.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– бакалавр
9. Курс / рік навчання	– перший
10. Семестр	– другий
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 3,5 / 105
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	– 50
% від загального обсягу	– 48
лекційні заняття (годин)	– 26
% від обсягу аудиторних годин	– 52
семінарські заняття (годин)	– 24
% від обсягу аудиторних годин	– 48
самостійна робота (годин)	– 55
% від загального обсягу	– 52
тижневих годин:	
аудиторних занять	– 2
самостійної роботи	– 2
12. Форма семестрового контролю	– залік
13. Місце дисципліни в логічній схемі:	
1) попередні дисципліни	ВД 2.1.1. Історія української культури, ОДЗП 1.1.2. Логіка, ОДЗП 1.1.3. Загальна психологія
2) супутні дисципліни	– ВД 2.1.5. Історія соціального

- | | |
|------------------------------|---|
| 3) наступні дисципліни | забезпечення
– ОДЗП 1.1.4. Соціологія
ОДЗП 1.1.10 Філософія |
| 14. Мова вивчення дисципліни | – українська. |

2. Заплановані результати навчання

Після завершення вивчення дисципліни здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:
1. Знання <i>(здатність запам'ятовувати або відтворювати факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи, цілісні теорії тощо)</i>
1.1) визначати теоретичні та методичні засади, сутність, зміст та основні принципи естетики;
1.2) впорядковано описувати історію розвитку естетичної думки;
1.3) називати структурні компоненти естетичної свідомості;
1.4) визначати сутність основних естетичних категорій;
1.5) визначати історичні типи моралі;
2. Розуміння <i>(здатність розуміти та інтерпретувати вивчене, уміння пояснити факти, правила, принципи; перетворювати словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань)</i>
2.1) оцінювати діалектику структурних компонентів естетичної свідомості;
2.2) пояснювати структурні компоненти естетичної свідомості їх взаємозв'язок і взаємну підпорядкованість;
3. Застосування знань <i>(здатність використовувати вивчений матеріал у нових ситуаціях (наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач)</i>
3.1) окреслювати провідні поняття та сутнісні характеристики естетики;
3.2) здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;
3.3) об'єктивно оцінювати важливість естетичне виховання як в процесі міжособистісної взаємодії та і під час виконання обов'язків професійної діяльності.
4. Аналіз <i>(здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних)</i>
4.1) аналізувати структуру естетики;
4.2) співвідносити сутність понять естетична діяльність та естетична свідомість;
5. Синтез <i>(здатність поєднувати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю)</i>
5.1) аргументувати важливість вивчення естетики;
5.2) класифікувати естетичні категорії;
5.3) пояснювати мистецтво як естетичне явище;
5.4) узагальнювати основні тенденції розвитку естетичних знань.
6. Оцінювання <i>(здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі)</i>

6.1) оцінювати важливість естетичних знань для практичної професійної діяльності.
7. Створення (творчість) <i>(здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури)</i>
7.1) складати опорні схеми-конспекти для ґрунтовного розуміння тем дисципліни;
7.2) писати інформативні повідомлення на актуальні теми естетичних досліджень;
7.3) здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері;
7.4) здатність виявляти і залучати ресурси організацій-партнерів із надання соціальної допомоги та соціальних послуг для виконання завдань професійної діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Естетика як наука та її категорії

Естетика – наука про чуттєве освоєння людиною дійсності та вивчення закономірностей розвитку мистецтва. Становлення термінології. Естетика як самостійна наука. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків. Естетика і філософія. Естетика і етика. Естетика і психологія. Структура та функції естетики.

Статус категорії естетики. Ключові естетичні категорії: «гармонія», «міра», «прекрасне», «потворне», «піднесене», «героїчне», «низьке», «трагічне», «комічне».

Тема 2. Історія естетичної думки

Зародження естетичної думки в стародавності. Естетична думка Античності. Особливості сприйняття естетичного в епоху Середньовіччя. Естетична думка епохи Відродження. Новий час та зародження нормативних естетичних систем: бароко, рококо, класицизм, романтизм. Естетична думка новітньої доби: погляди еволюціоністів, структуралістів, марксистів. Теорії «людини маси». Модернізм та постмодернізм як моделі естетичного сприйняття.

Тема 3. Естетична діяльність та свідомість

Творчий потенціал людської праці. Людська особистість як об'єкт естетичної діяльності. Естетична діяльність: особливості, мета та види. Естетичні форми суспільних відносин. Природа в структурі естетичної діяльності. Естетична діяльність і мистецтво. Структурні компоненти естетичної свідомості: естетичне почуття, естетичний смак естетичний ідеал, естетичні погляди і теорії. Їх взаємозв'язок і взаємна підпорядкованість.

Тема 4. Мистецтво як естетичне явище

Предмет мистецтва. Функції мистецтва. Теорії походження мистецтва. Мистецтво як соціальне явище. Підходи до типології та періодизації мистецтва в контексті культурологічної парадигми. Мистецтво первіснообщинного ладу. Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво Античності. Мистецтво та художні стилі епохи середньовіччя. Мистецтво епохи Відродження. Новий час та плюральність мистецьких напрямків. Мистецтво модерну та постмодерну. Сучасне українське мистецтво.

Структура вивчення навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Кількість годин					
		Денна форма навчання					
		Усього	у тому числі				
Лекції	Сем. (прак).		Лабор.	Ін.зав.	СРС		
1.	Естетика як наука та її категорії	29	6	8	-	-	15
2.	Історія естетичної думки	18	6	2	-	-	10
3.	Естетична діяльність та свідомість	31	8	8	-	-	15
4.	Мистецтво як естетичне явище	27	6	4	-	-	15
	Усього годин	105	26	24	-	-	55

4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (лекції, семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбачених тематичним планом.

4.2.2. Плани лекцій з передбачених тематичним планом тем визначаються в підрозділі 1.2 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.2.3. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в підрозділі 1.3 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в підрозділі 1.4 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.3.4. Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачена навчальним планом у формі виконання домашньої контрольної роботи.

4.3.5. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в підрозділі 1.4 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

5. Методи навчання та контролю

Під час лекційних занять застосовуються:

- 1) традиційний усний виклад змісту теми;
- 2) слайдові презентації.

На семінарських та практичних заняттях застосовуються:

- дискусійне обговорення проблемних питань;
- вирішення ситуаційних завдань;
- повідомлення про виконання індивідуальних завдань;

Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

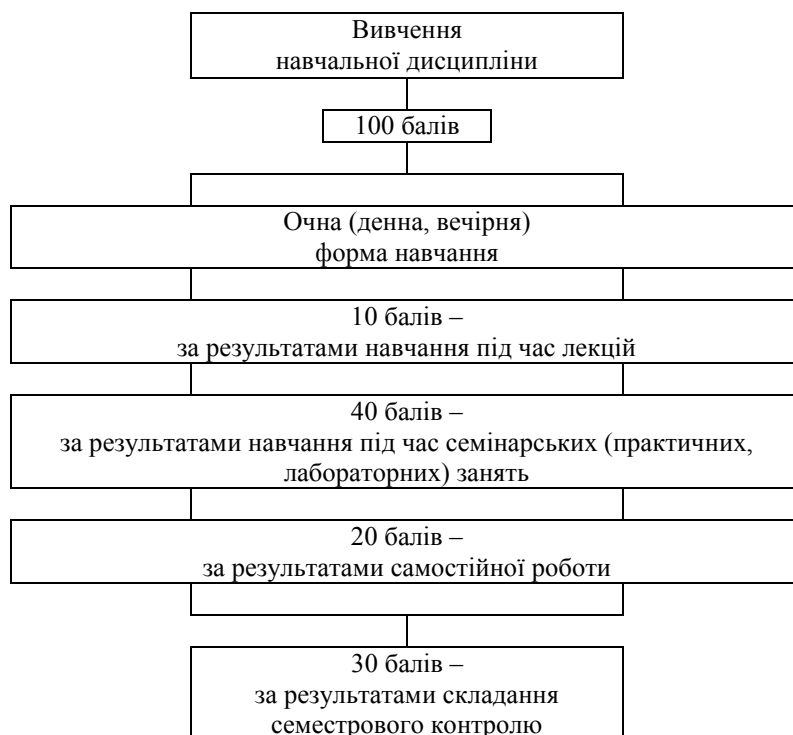
- 1) усне або письмове (у тому числі тестове) бліцопитування студентів щодо засвоєння матеріалу попередньої лекції;

- 2) усне або письмове(у тому числі тестове) опитування на семінарських заняттях;
- 3) виконання поточних контрольних робіт у формі тестування;
- 4) захист підготовленого звіту про виконання ІНДЗ;
- 5) захист підготовленого публічного виступу.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку з використанням тестових технологій.

6. Схема нарахування балів

6.1. Нарухування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



6.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час лекцій, семінарських занять, самостійної роботи студентів та виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

7.1. Основні джерела

1. Естетика: навч. посіб. / за ред. В. О. Лозового. К. : Юрінком Інтер. 2005. 208 с.
2. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л.Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.
3. Етика та естетика: навч. посіб. / Петрушенко В. Л. та ін Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». 2008. 180 с.
4. Етика. Естетика: Практикум / за ред. Л.Доротяненко, Н.Сухової. К., 2005. 72 с.
5. Чистіліна Т.О. Етика та естетика К. : Центр учбової літератури, 2021. 304 с.

7.2. Допоміжні джерела

1. Адорно Т. Теорія естетики. К. : Видавн. Соломії Павличко; Основи, 2002. 326 с.
2. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навч.посіб. К.: Либідь, 1997. 210 с.

3. Етика та естетика: навч. посіб. / В. Л. Петрушенко та ін. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2006. 306 с.
4. Федій О.А. Естетотерапія К. : Центр учбової літератури, 2012. 304 с.

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

2. <http://estetica.etica.in.ua/category/estetika-mistetstvo/>.
3. https://esu.com.ua/search_articles.php?id=18041.
4. <https://chtyvo.org.ua>.